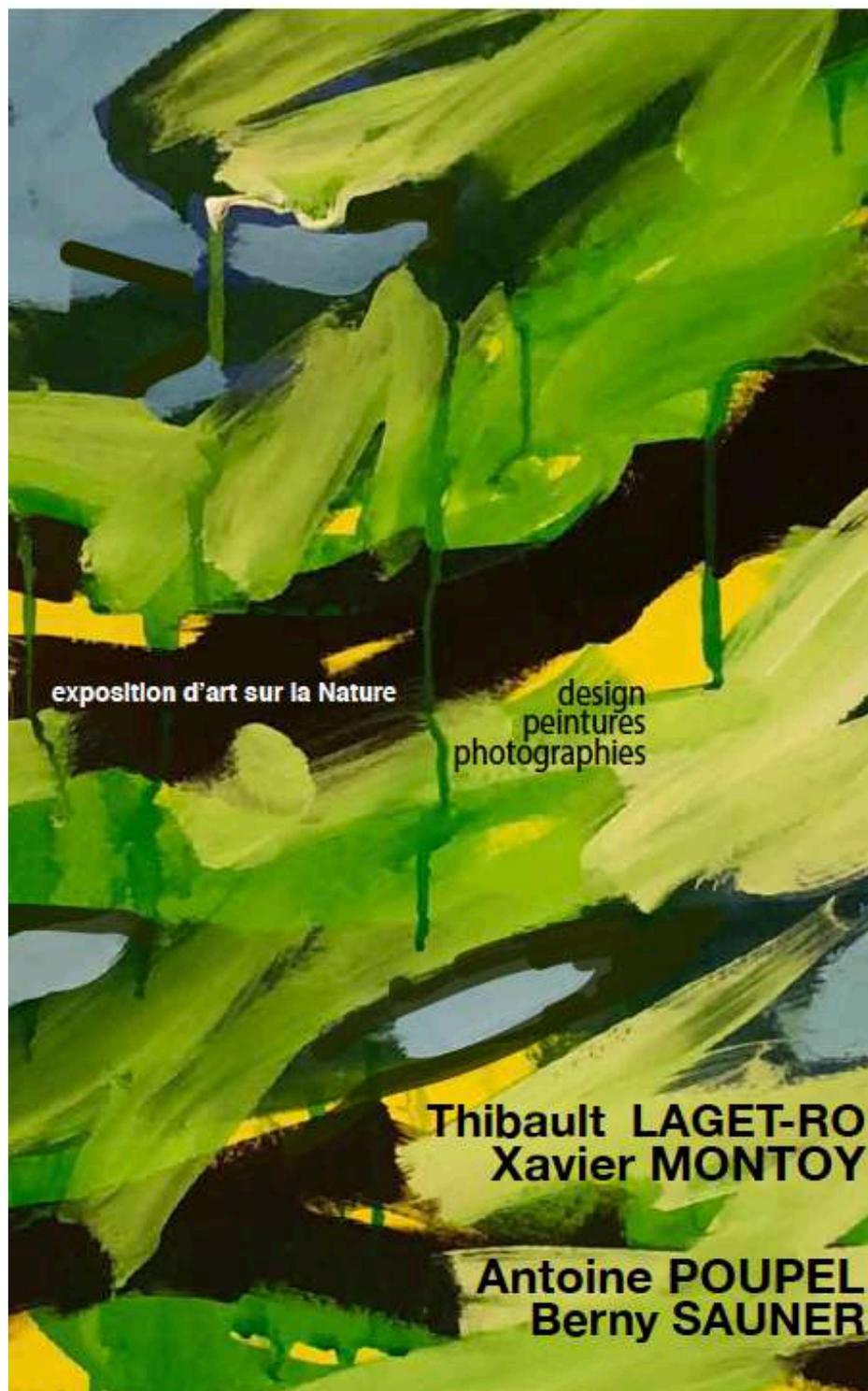


**SAOSIGN  
GALERIE**

& *L'Ambassade*  
LE RESTAURANT DU CHATEAU DE ROCHEFORT

1, route de la Bête 78730 Rochefort-en-Yvelines  
présentent du 21 septembre au 20 decembre



exposition d'art sur la Nature

design  
peintures  
photographies

**Thibault LAGET-RO  
Xavier MONTTOY**

**Antoine POUPEL  
Berny SAUNER**

# RE-MILLO 3

## **REWILD 3**

du 24 septembre au 20 décembre 2023

Au restaurant « L'Ambassade »

Du château de Rochefort, salle du bas

1 route de la Bête, 78730, Rochefort-en-Yvelines

**Thibault Laget Ro**

**Xavier Montoy**

**Antoine Poupel**

**Berny Sauner**

Présentée par SAOSIGN GALERIE



TRAVERSEE 2023 / 75x110 cm / Berny Sauner

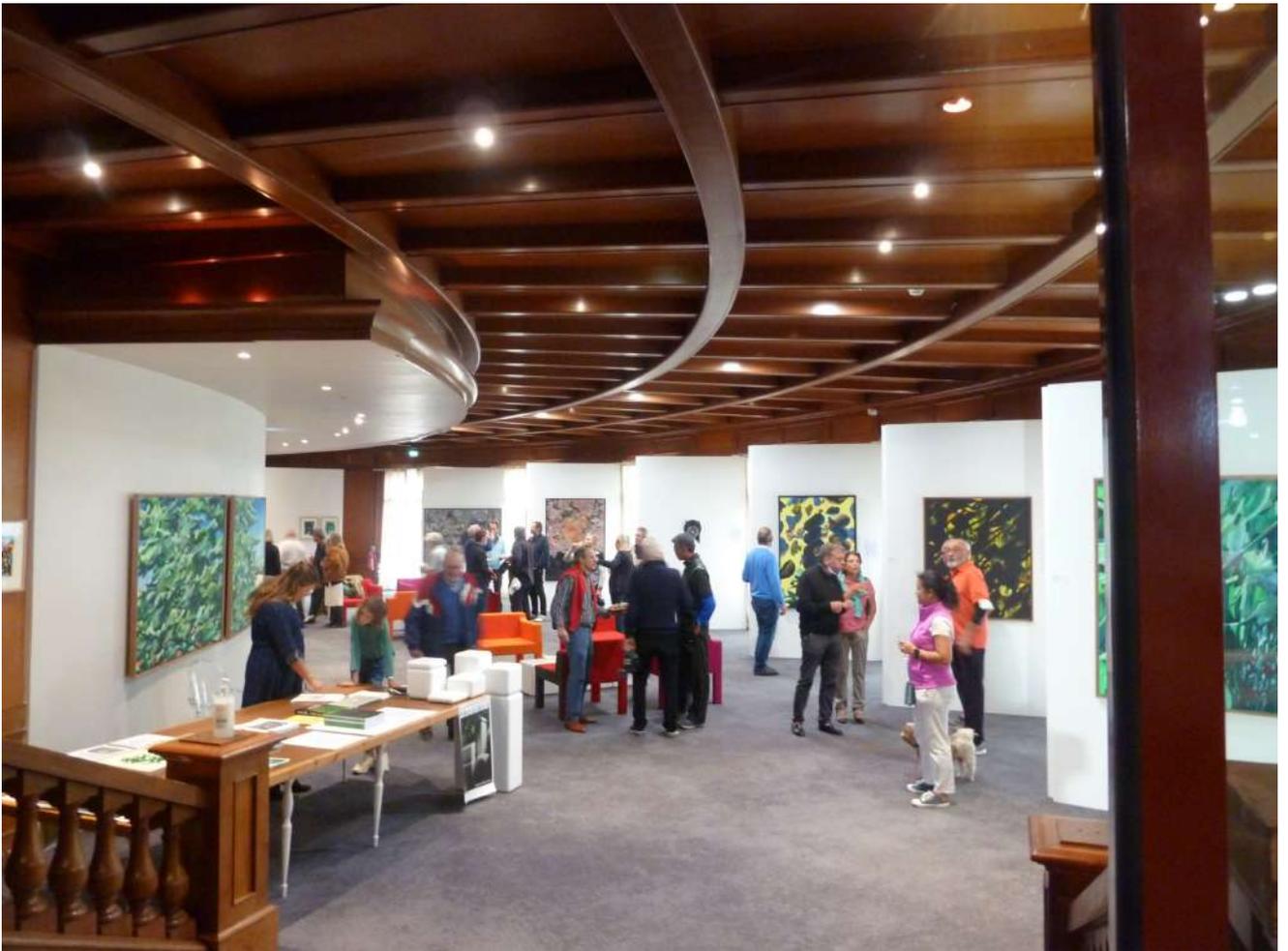


### **RE-WILD 3 - Reprendre conscience de la beauté de la nature**

« RE-WILD 2023 » qui signifie « ré-ensauvagement » est organisée dans un lieu en connexion directe avec la nature : le château de Rochefort-en-Yvelines et sa grande galerie avec sa vue imprenable sur la forêt de Rambouillet. Lieu exceptionnel, prompt à célébrer la reconnexion de l'homme avec son environnement naturel et la capacité inégalée de l'art à célébrer Dame Nature et ses mystères inexplorés, ses nombreuses vertus, trop négligées par notre société contemporaine. « *La nature bienfaisante, qui toujours travaille à rétablir ce que l'homme ne cesse de détruire* » disait Buffon.

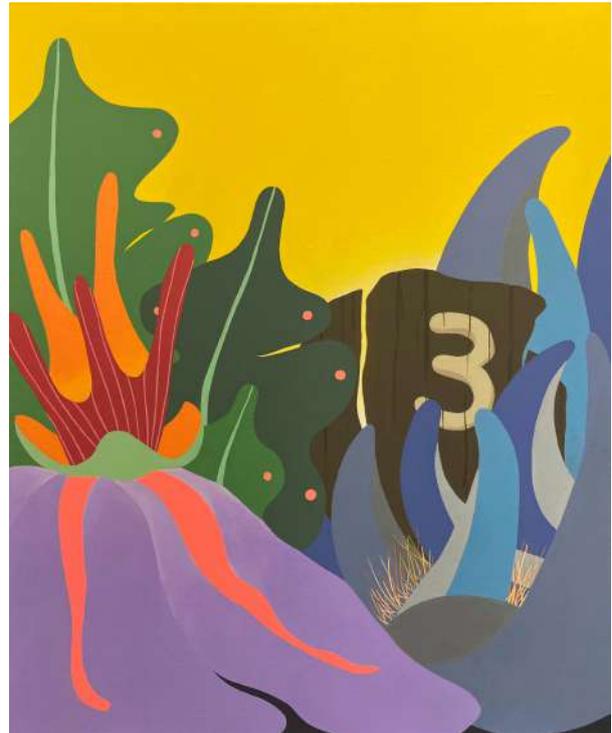
L'art dans toutes ses variations peut aider à retrouver cette « nature bienfaisante ». Thème qui s'intègre à la mouvance écologique en prônant la « slow life ». Car l'éloge de la lenteur, à l'encontre des excès pollueurs de la vie urbaine, fait aussi partie de l'acte régénérant de la peinture et, par ruissellement, de l'acte régénérant qu'il souhaite insuffler à SAOSIGN GALERIE. Montesquieu n'a-t-il pas dit que « *La nature agit toujours avec lenteur* » ? Le fait d'être plus respectueux et plus sage passe par ce « ré-ensauvagement » qui, selon l'artiste-curateur « *pose la nécessité de reconsidérer la nature autrement et évoque de ne plus considérer l'humain comme l'élément principal mais un parmi tant d'autres* ».

<https://saosigngalerie.com/RE-WILD-2023>





..... N°1 / 2023 / 65x54 cm



N°3 / 2023 / 81x65 cm

## THIBAUT LAGET RO

<https://www.laget-ro.com>

En 2011, lorsque le printemps arabe a enflammé la côte nord-africaine, j'ai commencé une série de toiles illustrant les révoltes, les guerres et l'exode des populations vers l'Europe. Un travail qui a duré dix ans et qui à son terme a vu se confondre sur les plages grecques et espagnoles, le tourisme de masse et les vagues migratoires clandestines.

Ainsi, si mes premiers travaux se résumaient à l'essentiel, c'est-à-dire au corps et sa posture, mon travail a subi l'empreinte du temps et de notre actualité. Dans ce travail, la couleur s'est révélée être un formidable outil de désapprentissage permettant de confronter le sujet et son attendu et de donner un récit atemporel. Un récit renforcé par un individu idoine et sans visage, un être communs à tous. En quelques mots, mon travail interroge la notion de liberté au sens large, un espace où s'entremêlent rêves et réalité jusqu'à parfois se confondre.

Pour cette exposition, ReWild 3, j'ai trouvé intéressant de travailler la trace de l'homme. Dans mes œuvres et plus généralement dans mon travail, l'individu est omniprésent et sa posture, l'axe de travail principal. J'ai trouvé original pour cette exposition que l'on me propose de me passer de cet individu, tout en laissant sa trace. J'ai donc imaginé ces stèles numérotées qui définiraient les bornes d'un chemin passé oublié. La végétation recouvrant avec le temps le sentier originel et reprenant peu à peu la part de l'homme sur cette terre.



## XAVIER MONTROY

<https://xaviermontroy.com/About>

Xavier Montroy a été formé à l'École Boulle et à l'ENSCI les ateliers. Après avoir mené des projets principalement orientés sur la bio-fabrication mêlant le design et la recherche scientifique (en partenariat avec l'Institut Pasteur & le MIT notamment) sa démarche artistique s'oriente désormais sur les rapports entre nature et artifice en questionnant la vision anthropocentrée que l'humain exerce sur le monde vivant.

Sa pratique est un assemblage de savoir-faire singuliers appris auprès de maîtres (kintzugi, galvanoplastie), de techniques personnelles inventées (dessin à l'or, sertissages sculptés, matières iridescentes), et d'hybridations des mediums numériques.

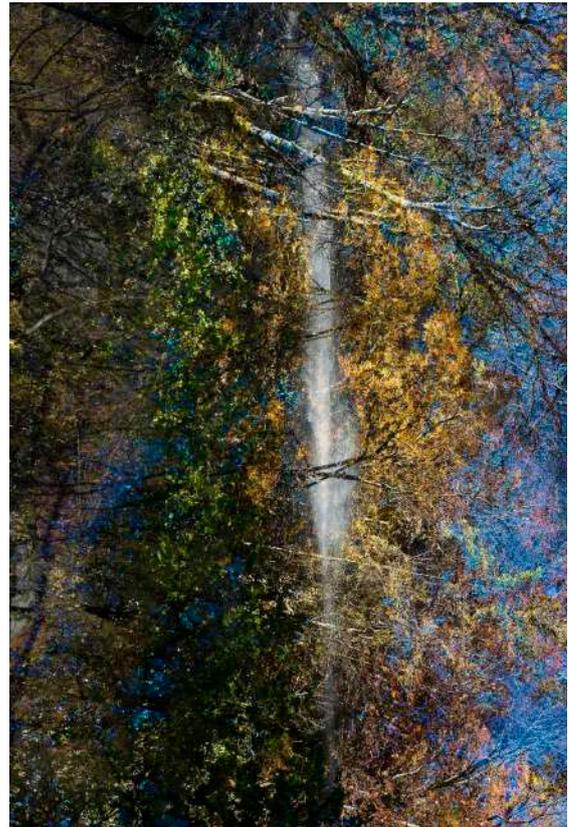
Les créations de Xavier ont été présentées à Wanted Design Brooklyn en 2017 et à la Triennale de Milan *Broken Nature* en 2019. Notamment lauréat "médaille d'or" du concours international iGEM (international Engineered Machine Competition), organisé par le MIT en 2017 et du Braun Prize, design for what matters en 2019, il est reconnu pour son savoir-faire d'exception par la Michelangelo Foundation en 2023.

### Filon de timidité

La canopée des forêts laisse apparaître un chemin de ciel, appelé "fentes de timidité". C'est la distance que chaque arbre laisse à ses congénères immédiats, pour éviter que leurs branches ne se touchent à la cime. Ces ramifications d'air dessinent le contour de la forme donnée à la précaution. Sous terre, un filon se forme par remplissage d'une fracture. Il est souvent poussé vers la surface par l'activité volcanique. Ces ramifications surlignent le tracé de la forme donnée à la fragilité. Ces compositions numériques de fragments de cuivre fabriqués sur terre par électrolyse forment la cartographie d'un chemin imaginaire et projectif.



Série « Hommage à Sam » / 63x85 cm



Série « Saison 5 » / 87x130 cm

## ANTOINE POUPEL

<https://www.antoinepoupel.com>

Dans mon travail, je joue avec les contraires. J'organise les rencontres entre les structures et le fluide, entre l'érotique et le voilé, entre le macabre et la jouissance, entre le religieux et la transgression, entre le machinique et la chair, entre l'humain et l'animal.

Je crée des images à partir d'éléments obsessionnels, la mort, l'érotisme, la religion, à travers le corps (vivant, mort, ou représenté), l'histoire de l'art (hommage), les rituels (religieux, amoureux), les manipulations chimiques ou numériques.

La transformation des images, nécessite un déplacement physique du regardeur pour scruter l'image, j'aime que le spectateur se perde parfois, et se pose une question :

Qu'est-ce que je vois ?

Pour cette exposition, nous avons choisi ma dernière série d'œuvres ayant pour sujet, mon hommage à Sam Sazfran, et des images de ma série saison 5 réalisée au Japon avec l'aide de Chanel KK. Le Japon terre d'animisme, a un rapport à la nature teintée de spiritualité, de mystère, d'illuminations, de méditations. Dans ce travail j'ai voulu faire ressentir ces sentiments magiques.



Eté 2023 / 120x300 cm



Printemps 2023 / 75x210 cm

## BERNY SAUNER

<https://berny.studio>

Artiste peintre né en 1968. La démarche artistique de Berny Sauner intègre la notion d'espace comme composante essentielle. Son art ne cesse de rechercher des chemins pour ouvrir des échappées, créer des ouvertures insoupçonnées, donner à voir des clairières demeurées invisibles, comme autant de possibilités au développement d'une nouvelle manière d'appréhender notre environnement.

Cette série célèbre la nature dans son foisonnement et sa vitalité communicative. L'immersion y est contrainte, souvent vertigineuse. Elle révèle ainsi ce que l'œil pressé ne peut pas voir. Le regard se laisse en effet happer par des détails, des plans resserrés. Il s'égaré dans des profondeurs énigmatiques végétales. Bientôt, le sujet se dérobe. Ce qui était figuratif se met à flirter avec l'abstrait.

Cette série nous interroge sur l'énergie vitale qui préside à la vie.

**Le restaurant « L'Ambassade »**

de 9h à 20h en haute-saison  
de 9h à 18h en basse-saison

[contact@lambassade.email](mailto:contact@lambassade.email)

1, route de la Bête, 78730 - Rochefort-en-Yvelines



<https://saosigngalerie.com>  
[galerie@saosign.com](mailto:galerie@saosign.com)

Le petit Hameau, 21, chemin des Sables  
78120 – Clairefontaine-en-Yvelines